

# Círculo de lectura infantil

## Sinopsis de la actividad

Espacio de lectura en voz alta, dirigido al público infantil, en el que se leerán cuentos relacionados temáticamente con las nociones de tolerancia.

Como apoyo a las exposiciones permanentes del museo, esta actividad busca crear un espacio de expresión y de reflexión sobre sus contenidos a través de la literatura infantil y, al mismo tiempo, despertar en el escucha un futuro lector.

### **Lecturas del mes de Febrero**

Sábado 4 *Un día en la vida de Catalina*, de Berta Hiriart

Domingo 5 *La cosa perdida*, de Shaun Tan

Sábado 11 *La ovejita negra*, de Elizabeth Shaw

Domingo 12 *El libro de los cerdos*, de Anthony Brown

Sábado 18 *La calle es libre*, de Monika Doppert

Domingo 19 *Jugueteando con Franz*, de Hilke Raddatz

Miércoles 22 *El juego de las formas*, de Anthony Brown

Jueves 23 *La triste historia de Verónica*, de David Mc Kee

Sábado 25 *La muralla*, de Sandra Siemens

Domingo 26 *El higo más dulce*, de Chris Van Allsburg

## Síntesis Curricular

### Isabel Toledo

Es miembro de la Compañía teatral *El coro de los otros* en la que participa como asistente de dirección y actriz en el montaje de la obra *Del otro lado de la puerta* de Wolfgang Borchert dirigida por Alaciel Molas.

Ha asistido a cursos de actuación impartidos por Tomás Rojas y Nora Manneck en Casa del Teatro, y de Improvisación impartidos por Omar Medina y José Luis Saldaña en el Centro Cultural Helénico.

Desde 2008 es alumna de la carrera de actuación del Centro Universitario de Teatro (CUT), en el que ha tomado clases con maestros como Laura Almela, Clarissa Malheiros, Tania González Jordán, Gustavo Sánchez Parra, Jorge Ávalos, Antonio Rojas, José de Santiago y Esther Seligson. Ha sido dirigida por Mario Espinosa en *Más allá del horizonte*, de E. O'Neill, así como en *El oso*, de Anton Chéjov.

Actualmente está por finalizar el tercer año de formación profesional en el CUT, bajo la tutoría de José Caballero, y próximamente iniciará proceso de montaje de graduación con el director Jorge A. Vargas.